

Гавриил Серов

## ИЗ ТЕТРАДИ 1988 ГОДА

### *Прохожий*

Мой друг! Не время быть счастливым,  
Сдержи в душе звенящий клич.  
Наешься редьки с черносливом,  
Лежи на паперти и хнычь.

Под ливнем корчись в блеске молний,  
Влиянья климата терпя.  
И пусть прохожий богомольный  
Благоговеет на тебя:

«Сей славен муж душою редкой.  
Блажен, не ведая о сём.  
А может, чернослива с редькой  
С утра натрескался, осёл...

Меж непотребства, свинства, буйства,  
Меж бизнесменов и ворюг –  
Приемли всех, и всем любуйся,  
Благословляя всё вокруг.

Любуйся ливнем, рек разливом,  
Лучом, пробившимся на дно,  
Любуйся редькой с черносливом:  
Всё это свыше нам дано!»

Заладит то же да про то же  
Смиранный старец у пенька,  
Глубокомысленный прохожий...  
Смелее дай ему пинка!

Пусть к новым городам и нивам  
Дороги торит старый хрыч...  
Наешься редьки с черносливом,  
Лежи на паперти и хнычь.

## **В поезде**

Сию картину видел поздно я  
В метро на станции «Колхозная».

Людей немного было в поезде:  
Один читал Белова повести,

Другой листал Монтеня «Опыты»,  
А вот – «Кануны» кем-то добыты.

Подросток, словно бы в агонии,  
Листал журналы прошлогодние.

Одна штудировала заново  
Воспоминания Хазанова.

Спасти желая душу гиблую,  
Пенсионер уткнулся в Библию.

Лишь я не взял с собою повести.  
Пришлось внимать сюжетам совести.

## **Сонет**

Грустя на жалком пепелище,  
Сгибаясь в тягостном труде,  
Кончая день вкушаньем пищи,  
Я все мечтаю, и т.д.

Гуляя городом вечерним,  
Ступая по глухой тропе,  
Я легкомысленным влеченьем  
Обуреваем, и т.п.

Гляжу на фрески Чинквеченто  
И на общественный сортир,  
Не внемля сладости момента.

Не видя ни красот, ни дыр,  
Я словно озабочен чем-то,  
Душа волнуется, и др.

## **Два Петрова**

Брови сдвинувши сурово,  
Торопясь под отчий кров,  
Шел по улице Петрова  
Ночью труженик Петров.

Брел в неглаженной рубаше,  
Молча нес в бутылке слизь.  
О Нагорном Карабахе  
Мысли мутные неслись.

На устах со злобной речью,  
Тоже двинув строго бровь,  
Явно первому навстречу –  
Резво шел другой Петров.

Брел, закутан в шубу лисью,  
Но без признаков рубах.  
И бутылку с гадкой слизью  
Нес в трясущихся руках.

Не дарить усладу нервам,  
Не для шуток и пиров –  
Поравнялся вскоре с первым  
Новоявленный Петров.

Глянул первый на второго.  
Кто-то крикнул: «Ну-ка, брысь!» –  
И помчались два Петрова,  
Опрокидывая слизь!

Потрусили мелкой рысью,  
Скрылись в сумрачных домах,  
Лишь бутылки с гадкой слизью  
Где-то кинули впотьмах.

## **Утро**

Сегодня я проснулся рано.  
Колонной шли грузовики.  
Ревели МАЗы, хоть сбеги,  
За стенкой радио орало,  
Неслось гудение с реки.

Проснулся рано я сегодня.  
Вскочил, как схвачен за грудки.  
Неслись из радио гудки,  
Орала в речке МАЗов сотня,  
Тряслись от рева закутки.

Теперь я, кажется, проснулся:  
Ревело радио про МАЗ,  
Река гудела (ну и мразь!)  
За стенкой баржа сбилась с курса,  
Орала, теснотой томясь.

Ее в морях затерли льдины,  
Был мир безумием чреват,  
Бузили турок и хорват,  
Гудело небо Палестины,  
Бесился Ясир Арафат.

Спортсмены ликовали в Осло,  
И тщила выкрикнуть толпа  
Давленье ртутного столба...  
Проснулся я сегодня поздно,  
Сгоняя со щеки клопа.

Сегодня я проснулся поздно.  
В мозгу кричали ямщики,  
Ревел динамик, хоть сбеги,  
А я сидел, ероша космы,  
Клопа сгоняя со щеки.

### **Аппарат**

Возле статуи шахтера,  
На одной из главных *стрит* –  
Безобразная контора  
В черном городе стоит.

Магазин-салон «Орбита»,  
Промстройбанк или собес?  
На подножье из гранита  
Восемь выбито словес.

Ходит слух: в названье, дескать,  
Гнусный кроется намек.

Только надписи злодейской  
Прочитать никто не мог.

Преграждают дверь конторы  
От непрошенных стилиг  
Неприступные вахтеры  
В черных-черных кителях.

Не болтлив угрюмый стражник.  
Но порой и адмирал  
От словечек неких страшных  
У порога обмирал.

От Карпат и до Урала  
Правят тут незримый сев.  
У конторского штурвала  
Пребывает грозный шеф.

С ним ты встретишься едва ли:  
Засекречен он и скрыт.  
Только главное – в подвале  
(На одной из главных *стрит*).

Средь завалов всякой дряни  
Трубы черные парят.  
Там, за тяжкими дверями –  
Сверхсекретный аппарат.

Проскользнуть в сей тайный терем  
Только избранный бы смог.  
Если б не был ключ утерян,  
Не испорчен был замок.

Впрочем, жуткая картина  
Остается позади!  
Ты прими валокордина  
И по лестнице взойди.

Стол конторский кресла, ящик.  
Ослепительно чисты  
Исходящих и входящих  
Безупречные листы.

На листах посланий страшных  
Отчего-то – ни строки...

Пиджаки на секретаршах  
Одинаково строги,

Все стучат на «Роботроне»,  
Шутят кстати и влопад.  
О гражданской обороне  
Информирует плакат.

Всюду – штат во всех обличьях,  
Всех свербит чиновный зуд.  
Глазу тесно от табличек,  
К счастью! – лозунги зовут.

Что ж, пойдем в иные дали,  
На ликующий парад...  
Но работает в подвале  
Беспрерывно аппарат.